

MIMESIS EDIZIONI

MACULA

Fenomenologia - Ermeneutica - Decostruzione
Phénoménologie - Herméneutique - Déconstruction
Phenomenology - Hermeneutics - Deconstruction

COLLANA DIRETTA DA RENATO BOCCALI E SILVANO FACIONI

Macula, come la zona centrale della retina, la più sensibile, luogo del massimo potere visivo e della visione distinta, della percezione dei dettagli. Ma anche macula cieca, la piccola area della retina che non produce sensazione visiva: punto di non ritorno, esposizione all'altro da sé della visione, impossibilità della presenza. Macchia come interruzione, estraneità, chiazza informe, screziatura che sfrangia l'uniformità della superficie e che risalta per diversità. Interruzione che trafigge lo sguardo conducendolo ai limiti del suo punto oscuro e che, così come una la macchia vegetale su un terreno brullo, istituisce nuove configurazioni del paesaggio. La collana plurilingue Macula nasce dall'esigenza e dal rischio di non ritrarsi, di non "darsi alla macchia" di fronte alle sfide filosofiche che investono il destino del soggetto, la sua domanda di senso, la rappresentazione di sé e del mondo.

Macula, comme la zone centrale de la rétine, la plus sensible, le lieu de l'acuité maximale de l'oeil et de la vision distincte, de la perception des détails. Mais aussi la tache aveugle, le point de la rétine qui ne produit pas de sensation visuelle : point de non-retour, exposition à l'autre de la vision, impossibilité de la présence. Macula, en latin, est même tache, comme une interruption, une extranéité, tache informe, bigarrure qui démaille l'uniformité de la surface et qui se détache par sa différence. Interruption qui transperce le regard en le menant aux limites de son point obscur et qui, comme une tache végétale sur un terrain décharné, fonde de nouvelles configurations du paysage. La collection multilingue Macula naît de l'exigence et du risque de ne pas reculer, de ne pas fuir face aux défis philosophiques qui engagent le destin du sujet, sa quête de sens, la représentation de soi et du monde.

Macula, as the central portion of the retina, the most sensible one. The place of maximum visual power and high acuity vision, permitting the perception of details. But also blind macula, the little retinal area that does not produce any visual sensation causing the exposition to the alterity of the vision and the impossibility of the presence. Spot as interruption, extraneity, formless blot, motting fraying the uniformity of the surface resulting from difference. Interruption running through the gaze till its most obscure point

and instituting new configurations of the visual landscape. The multilingual book series Macula arise from the necessity and risk to take into serious account the philosophical challenges related to the subject destiny, the sense of life, the human representation of himself and of the world.

COORDINAMENTO SCIENTIFICO / COMITÉ DE SUPERVISION SCIENTIFIQUE /
SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

Francesca Bonicalzi (Università di Bergamo)
Gianfranco Dalmaso (Università di Bergamo)
Sante Maletta (Università della Calabria)
Jean-Jacques Wunenburger (Université Jean Moulin Lyon III)
Geoffrey Bennington (Emory University)

COMITATO SCIENTIFICO / COMITÉ SCIENTIFIQUE / SCIENTIFIC COMMITTEE

Fortunato Maria Cacciatore (Università della Calabria)
Ivan Chvatík (Jan Patočka Archive)
Danielle Cohen-Levinas (Université Paris IV – Sorbonne)
Vincenzo Costa (Università del Molise)
Elio Franzini (Università Statale di Milano)
Edoardo Ferrario (Università di Roma "La Sapienza")
Rodolphe Gasché (University of Buffalo)
Eric Hoppenot (ESPE Université Paris IV – Sorbonne)
Peggy Kamuf (University of Southern California)
Kelvin Knight (London Metropolitan University)
Gaetano Lettieri (Università di Roma "La Sapienza")
Eugenio Mazzarella (Università "Federico II" di Napoli)
Michael Naas (DePaul University)
Pierre Rodrigo (Université de Bourgogne)
Mario Vergani (Università di Milano-Bicocca)
Carlo Vinti (Università di Perugia)
Francesco Vitale (Università di Salerno)